

# Три вопроса пианисту Борису Спасскому, спящие на концертах в колясках дети и любовь к Липецку

Нашёптывая строки Высоцкого «Лениво пререкались инструменты, За первой скрипкой повторяя: "ЛЯ"», я иду на концерт Липецкого симфонического оркестра. И хотя на пути мне не встретилась золотая осень, настроение у меня, близкое к предвосхищению — я спешу на встречу с прекрасным.

---



[Анна Ярославина](#)

Автор статьи

Журналист



[Валерия Кожевникова](#)

Фоторепортер

Дизайн коллажей

---

В дверях Дворца культуры встречаю молодую пару с коляской. Удивлённо улыбаюсь, а меня пропускают вперед. Гардероб, фойе, лестницы, билетёр. Зал: когда же сбудется мечта всех липецких артистов и любителей искусства о красивом, гостеприимном концертном зале?! К моему искреннему сожалению, многие музыкальные коллективы выступают в этом зале. Здесь сумрачно и холодно. Высоко под потолком большая хрустальная люстра, гордая в своем призвании разогнать мрак над головами тех, кто преданно приходит в этот храм, чтобы, подхваченные звуками, путешествовать в иных — прекрасных иллюзорных мирах. Кстати, почти все места заняты. И в моей душе набирает силу любовь к моему городу. В этот момент в зал вошла та самая пара, неся на руках малыша в синем комбинезоне.

— Сколько ему? — снова удивленно улыбаясь, не удержавшись, спрашиваю я.

— Четыре месяца, — ответил гордый отец.

— Он, наверное, впервые на концерте.

— Нет, — возражают родители, — мы много раз бывали на концертах, пока он еще жил в животике. Его зовут Ян.

В предвкушении начала все притихли. И вот на сцену вышли музыканты, главный дирижер Константин Барков и солист. Свой юбилейный 25 концертный сезон Липецкий симфонический оркестр, лауреат всесоюзного и международных фестивалей, открывает вместе со знаменитым пианистом Борисом Спасским. Первым в программе

вечера заявлен Концерт для фортепиано с оркестром №1 opus 15 И. Брамса. И снова мне вспомнилось стихотворение Высоцкого:

Рука маэстро над землёй застыла  
И пианист подавленно притих.  
Клавиатура пальцы ощутила  
И поддалась настойчивости их.

Душа в своей романтической природе стремилась постичь самое себя. Музыка то рвалась куда-то ввысь всей мощью оркестрового звучания, то порхала над клавиатурой яркой трепетной бабочкой. Снова срывалась в круговорот безудержных терзаний, возвращаясь в мажор, где настроения сразу становились нежнее и мягче. Созвучия вызывали на откровения, обращаясь к воспоминаниям — разным, но неизменно самым дорогим. Крещендо, вызванное фортепианными пассажами, подхваченное оркестром, особенно осязаемое в партии духовых, завораживало публику. По завершении первая часть Концерта оставила больше вопросов, нежели дала ответов.

Зазвучали первые звуки Адажио — нежные, чарующие, ласковые. И даже тем, кому мало известна история любви Иоганнеса Брамса к жене своего учителя Кларе Шуман, вспомнили, что посвящена она женщине, о чём успела рассказать перед началом концерта ведущая.

Во время цезуры было слышно, как бабушка объясняла маленькому внуку каноны симфонического цикла: закончилась вторая часть, медленная и лиричная; сейчас начнется третья, она будет ярче. Взгляд неотрывно следил за сценой, где группы инструментов рисовали свою невидимую картину, и неизменно выхватывал подвижную фигуру в чёрном фраке.



Склоняясь к пульту, как к военным картам,  
Войсками дирижёр повелевал,  
Своим резервам — терциям и квартам —  
Смертельные приказы отдавал.

Финал. Во всем блеске своего таланта предстал солист, известный пианист-виртуоз Борис Спасский. Выразительность фраз, мелодика тем, совершенство пассажей, блестящее исполнение и артистичность музыканта создали в этот вечер атмосферу таинства и торжественности, вечной красоты и гармонии произведения, неподвластного суете времени.

Антракт наступил внезапно, и слушатели очнулись в преобразившемся зале, где доживали своё звучание только что взметнувшиеся ввысь финальные аккорды. Маленький Ян, улыбаясь, тихо спит. А я спешу за кулисы, чтобы успеть задать маэстро три вопроса.



— Известно, что вы любите исполнять произведения композиторов-романтиков. А творчество кого из русских композиторов вам интересно?

— Мне нравится то, на что откликается моё сердце, поэтому я люблю играть романтическую музыку — Листа, Шопена, Шуберта. Творчество Брамса – завершающий этап романтической эпохи, он объединил всё, что было до него. И мне было отраднo играть его Концерт для липецкой публики. А из русских композиторов мне близки Чайковский и Рахманинов.

— Продолжая разговор о липецкой публике, расскажите, какое впечатление сложилось у вас о горожанах. Вы в Липецке уже бывали, каким он вам видится?

— Я здесь во второй раз, и надеюсь приехать вновь. Мне Липецк кажется очень гостеприимным городом. Мне, конечно, приятно то тепло, с которым меня встречают липчане. Я рад нашему успешному сотрудничеству с Липецким симфоническим оркестром. Сейчас мы рассматриваем возможность совместно записать диск, и я надеюсь, что наши планы непременно реализуются.

— Думаю, вам известно, что следующий год объявлен Годом культуры. В чём основное значение этого события, на ваш взгляд?

— Я никого не удивлю, сказав, что уровень культуры падает, и то, что следующий год пройдет под эгидой культуры, важно для России. Это очень нужно не только людям, ценящим культуру и любящим искусство, но и тем, кто только тянется к ним, ищет себя, пытается определиться. Важно, чтобы Год культуры дал положительные импульсы к дальнейшему развитию страны и народа.

---

В продолжение вечера Липецкий симфонический оркестр блестяще исполнил романтическую, и вместе с тем гармоничную с точки зрения классицизма, Симфонию №1 М. Бруха. Бурные аплодисменты, цветы в руках музыкантов, невыразимые в словах эмоции.