

Борис Спасский - последний ли романтик? (К 25-летию концертной деятельности)

С искусством Бориса Спасского, одного из самых необыкновенных музыкантов своего поколения, первыми познакомились московские любители фортепиано. Время клонилось к концу 90-х. В нулевых годах нашего века молодой пианист, родившийся в Москве, окончивший Институт им. Гнесиных (ныне Академия музыки) выступал уже в качестве солиста Московского концертного объединения. Мнение слушателей было единодушным: это редкий случай, когда молодой музыкант унаследовал и сохранил все тонкости романтического пианизма русских художников клавиатуры – и, прежде всего, своего профессора Олега Бошняковича, выдающегося аккумулятора и транслятора достижений школы К.Н.Игумнова. Это вызывало у слушателей необыкновенную радость и духовный подъем, потому как романтическое направление, казалось тогда, безвозвратно уходит в прошлое.

Судьба Спасского необыкновенна во всем. Он входит в небольшое число традиционно концертирующих пианистов-нелауреатов. Ярким представителем этой группы концертантов является Евгений Кисин, который не проходил обучение в высшей школе. Пианисты этой группы представляют необычный в наши дни, проверенный веками путь ангажемента в завоевании концертной эстрады. Они никогда не участвовали в музыкальных конкурсах, не избирались авторитетными комиссиями, не выдвигались государственными учреждениями.

В легендарные для России 90-е годы западные арт-менеджеры, как принято у них, не теряли время, выискивая в Москве и Петербурге талантливую молодежь – и в рок-группах и в академическом исполнительстве. Счастливый случай свел Бориса Спасского с концертным агентом Петром Жалниным. Импрессарио оказался большим любителем музыки, интеллектуалом и успешным предпринимателем, знатоком своего дела.

Без малого два десятилетия Спасский живет в Швейцарии. Играет достаточно часто, во многих западно-европейских странах - в самой Швейцарии, в Германии, Италии, Боснии и Герцоговине, в Голландии, Дании, Беларуси, Литве, Румынии и др. В ряде отзывов немецких газет его называют «выдающимся романтиком-виртуозом», а уважаемая швейцарская газета "Neue Zürcher Zeitung" призывает: "Это пианист и музыкант, на которого следует обратить внимание". «Поэтом души» назвала пианиста газета «7 meno dienas» (Вильнюс). После турне по Литве 2009 года газета писала: «Его спокойствие за роялем без каких-либо ненужных внешних эффектов раскрыло в нём легко ранимого чувствительного поэта, а его отличный, так редко встречающийся в наше время звук в романтических произведениях Грига, Шопена и Чюрлёниса раскрыл его и как творческого художника». Рецензию на концерт 2005 года датская газета "Nordjyske Stiftsidende" назвала просто «Великий Спасский» - "The Great Spasski".

В 2010 пианист оказывается в числе сюрпризов Юрия Башмета на III Международном сочинском музыкальном фестивале, возглавляемом маэстро. Спасский стал своего рода «музыкальным открытием» и привлек к себе внимание прессы. О сольной шопеновской программе Виктория Иванова, журналистка издания Classica.FM, писала: «Борис Спасский своим искусством отбросил пелену всего ложного и оживил музыку польского романтика. Звучание рояля <...> было подобно итальянскому бельканто, что особенно было слышно в четырех ноктюрнах». Там же, на фестивале в Сочи был исполнен им Фортепианный квинтет

Сезара Франка – одно из сложнейших сочинений камерного романтического репертуара. С выступления на сочинском фестивале, собственно, и начинается карьера пианиста и внимание к нему широкой аудиторией в России.

Однако пианист не забывает свой родной город. Для него стало обычаем ежегодно играть в Москве, где у него своя публика, которая не пропускает ни одного его выступления. Здесь он играет в лучших залах. Среди них Большой зал консерватории, где пианист играл Второй концерт Сен-Санса с Филармоническим оркестром п/у С.Политикова, здесь же он выступал в качестве концертмейстера певицы Лины Мкртчян. «С подачи молодого пианиста Бориса Спасского», - писал критик в газете «Коммерсантъ», - в концерт Лины Мкртчян «прорвался подлинный Чайковский». Среди крупных залов Концертный зал им.Чайковского (Первый концерт Чайковского с орк п/у А.Сладковского, повторен с С.Фирюлёвым), зал им. С.Прокофьева (несколько сольных вечеров, камерные концерты), концертный зал при Доме-музее А.Н.Скрябина, Концертный зал Гнесинской Академии музыки. Но больше всего Спасский предпочитает играть в небольших старинных особняках Москвы. В них ему комфортно. Многие из них обустроены как современные концертные залы – музей Рериха, музей-заповедник «Царицыно», роскошный двухэтажный особняк XIX века на Малой Дмитровке, в котором по преданию играл сам Ференц Лист, По рассказам, это был единственный частный концерт Листа в Москве.

Особую радость доставляют Спасскому концерты в российской глубинке, где ему легко дышится, где он может напитаться экспозицией местных художественных музеев (его давнее хобби!), увидеть исторические достопримечательности русских городов. Всех городов не счесть. Запомнились Ульяновск (Первый концерт Шопена), Симферополь (Первый концерт Брамса), Тамбов, Липецк (оба концерта Листа), где артист, его импресарио были тепло приняты, и где, помимо концертов с местными оркестрами, были сыграны сольные шопеновские вечера. По признанию пианиста, в глубинках чаще удается поговорить с журналистами в непринужденном общении.

Спасский – обладатель обширного репертуара, центром которого вот уже много лет остается эпоха романтизма. Одно перечисление имен, произведений заняло бы несколько страниц. Помимо громких имен Шуберта, Шумана, Шопена, Листа, Брамса, Бузони, Чайковского, Балакирева, Мусоргского, Рахманинова, Скрябина, Прокофьева, Шостаковича, - мы слышим почтенные имена Баха и Венских классиков (в репертуаре Спасского половина собрания сонат Бетховена). И будто в продолжение старой Вены, мы можем неожиданно услышать музыку композиторов Нововенской школы - Шёнберга и его круга. Меньше внимания Спасский уделяет импрессионистам. Хотя Дебюсси и Равель представлены капитальными, сложнейшими опусами. Рядом с «Гробницей Куперена» обязательный для концертанта наших дней другой шедевр - «Петрушка» Стравинского. Что до концертов с оркестром, то у Спасского и тут полный порядок – их более двадцати, от Баха до де Фалья.

Камерно-инструментальное исполнительство привлекает пианиста не меньше сольного. Ансамбли предполагают интересное место встреч. Сегодня это чаще всего фестивальные площадки. На упомянутом Сочинском фестивале Спасский сотрудничал со струнным квартетом в составе: Алена Баева, Андрей Повера, Андрей Усов, Александр Бузлов (Фортепианный квинтет С.Франка). Тесные творческие связи пианист поддерживает также с российскими «Квартетом имени

П.И. Чайковского» и «Доминант-квartetом» (Фортепианный квинтет Р.Шумана), с Casorati-Quartett из Италии и Aura-Quartett из Швейцарии.

Желанным гостем был пианист на международном фестивале «Klavierissimo» (Wetzikon, Швейцария), где он выступил с программой в двух отделениях. Это не просто, когда на той же фестивальной сцене играют свои клавирабенды такие мировые звезды старшего поколения, как Иво Погорелич и Сиприен Кацарис. Большие сольные программы Спасского прозвучали на фестивалях «Радио «Орфей» приглашает» (Россия), «Шубертиада» (Швейцария), «Сараевская зима» (Босния и Герцоговина), «Vendsyssel Festival» (Дания) «Musiksommer am Zürichsee» (Швейцария), «Langenargener Sommerfestival» (Германия), «Nyborg Slotskonserter» (Дания), «Les Sommets du classique» (Швейцария), «Christopher SummerFestival» (Литва) и др.

Борис Спасский сотрудничал с такими коллективами, как: Государственный оркестр радио и телевидения России, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», Симфонический оркестр Российской Академии Музыки, Ульяновский и Белгородский Государственные Филармонические оркестры. С большим интересом он продолжает работать с симфоническими оркестрами Швейцарии, Германии и Польши.

Пианист много записывается. Его компакт-диски не случайные собрания миниатюр из концертного репертуара. Они выполнены как жанрово-тематические альбомы. О склонности пианиста к обобщениям, к просветительству, к Homage – памяти великих - свидетельствуют все его альбомы: «Времена года» Чайковского, все баллады Шопена, все скерцо Шопена. Кроме того, пианист по собственной инициативе записывает свои акустические концерты в аудио и видео форматах. По предложению Литовского радио, Спасский записал в фонд радиостанции многие из лучших своих работ. Его записи хранятся в фондах Русского радио, радиостанции «Орфей», отдельные записи сделаны им в Боснии и Герцоговине, Дании, в Беларуси.

Спасский всегда щедр на бисы. Поэтому хочется присмотреться к этой, казалось бы, второстепенной стороне работы артиста. Его подход к бисам претерпевал большие изменения. В первых ранних концертах это были лаконичные популярные миниатюры из обыгранного им общеизвестного репертуара (мазурки, прелюдии, ноктюрны Шопена, миниатюры Рахманинова, «Музыкальная табакерка» Лядова). Со временем пианист стал задумываться о специальном построении «третьего» отделения. Мы услышали вещи, незнакомые для аудитории (неизвестные у нас версии «Утешений» Листа), забытые опусы (этюд Le Chemin de fer - «Железная дорога» Алькана), наконец, переложения малоизвестной музыки и транскрипции самого Спасского («Маленький Венский марш» Фрица Крейсера, «Дон Кихот» Минкуса и др.).

Как-то Бошнякович поделился с автором этих строк, знавшего Олега Драгомировича более полувека и читавшего его: «Боря обладает способностью бодаться. В том смысле, что умеет убедительно отстаивать на рояле свою задумку. Сначала кажется что-то “не так” - не так, как привычно, а миг спустя вслушаешься и подумаешь “а почему бы и не так”. Но с такими трудно...». Бошнякович прав: трудно бывает со всеми, кто обладает зримыми чертами индивидуальности. В любом возрасте. Ведь проявляются эти черты по-разному. У кого-то яркая индивидуальность вспыхивает в раннем детстве (к примеру, Женя Кисин к 12 годам, а в наши дни Саша Довгань в 8-10 лет), а у кого-то в вузе, а то и после

окончания консерватории и даже после первых лет эстрадных выступлений бывших студентов, которые неожиданно ошарашивают своих обескураженных профессоров.

Борис Спасский сегодня - пианист широкого творческого диапазона. Мастер тонких, ностальгических интерпретаций романтиков. Рыцарь беспредельной виртуозности, которая по причине своей беспредельности не всегда пребывает «в фокусе». Так бывало и у Альфреда Корто, и у Генриха Нейгауза. Но не «сфокусированность» привлекает нас в искусстве. В поэтике Корто слышишь и вслушиваешься в главное. На концертах Спасского слушателя захватывает, покоряет увлеченность и открытость артиста, откровенность и искренность его высказывания.

Константин Цатурян

Москва, 13 июня 2018 года

Официальный сайт пианиста: <http://www.spasski.com>